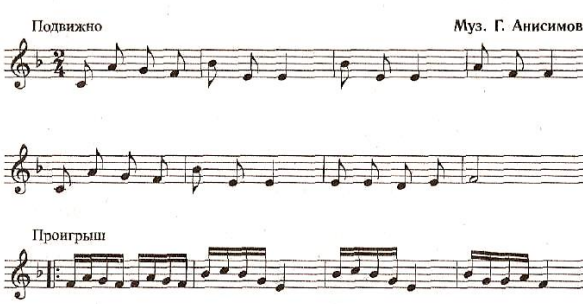
1.ПО ТРОПИНКЕ

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ : Развивать умственные действия;
побуждать согласовывать характерные движения с музыкой.

ЗАДАЧИ:

приоритетная	**музыкальная:**
Произвольные действия, согласованные с музыкой	*Спокойный, дробный, пружинистый шаг. Прыжки на двух ногах*

слова	**движения**
1.По тропинке в лес идём	*Двигаться спокойным шагом*
В лес идём , в лес идём.	
Ежика в лесу найдем,	*Двигаться дробным шагом, наклонившись,*
Ежика найдем.	
(Проигрыш).	**Двигаться спокойным шагом.**
2.По тропинке в лес идем,	*Прыжки на двух ногах*
В лес идем, в лес идем,	*С небольшим продвижением вперед.*
Зайчика в лесу найдем,	*Двигаться спокойным шагом.*
Зайчика найдем.	
(Проигрыш).	**Двигаться спокойным шагом.**
По тропинке в лес идем,	*Двигаться пружинящим шагом*
В лес идем, в лес идем,	
Мишку мы в лесу найдем,	*покачиваясь.*
Мишку мы найдем.	*из стороны в сторону*
(Проигрыш).	**Двигаться спокойным шагом.**

2. ЗА МАЛИНОЙ

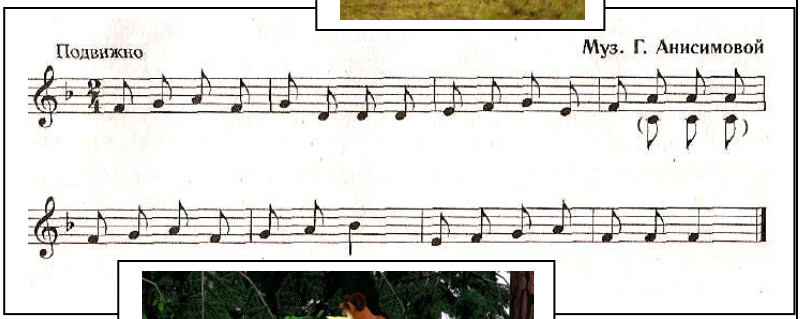
Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ : Развивать наглядно-образное мышление, учить изменять характер движений в зависимости от игровой ситуации.

ЗАДАЧИ:

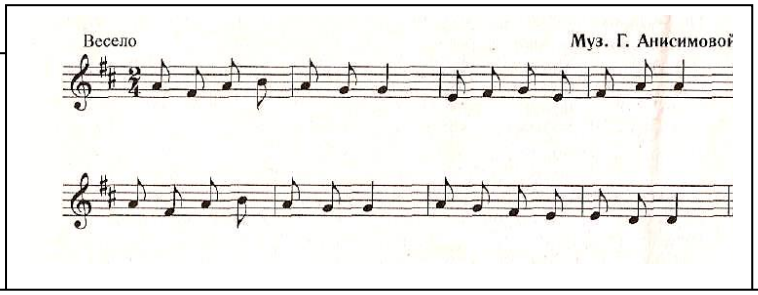
приоритетная	**музыкальная:**
Наглядно-образное мышление	*Плясовые, маховые, образные движения*

ХОД ИГРЫ. Дети изображают медвежат в различных игровых ситуациях, выполняя плясовые, маховые, имитирующие движения.

слова	**движения**
Медвежата в лес спешили	*Двигаться дробным шагом в подвижном темпе друг за другом.*
И друг друга торопили,	
По тропинке дружно шли	
И малинник там нашли.	
Стали ветки опускать,	*Поднимать и опускать руки.*
Стали ягоды срывать.	
Все кругом они собрали,	
На поляне отдыхали.	*Сесть на пол.*
Только собрались домой,	*Встать.*
Как летит пчелиный рой.	*Смотрят вверх из-под ладошки.*
Чтобы пчелы не кусали,	Отмахиваются.
Быстро к речке побежали.	*Убегают и прячутся — приседают*

3.ИСПРАВЬ ОШИБКУ

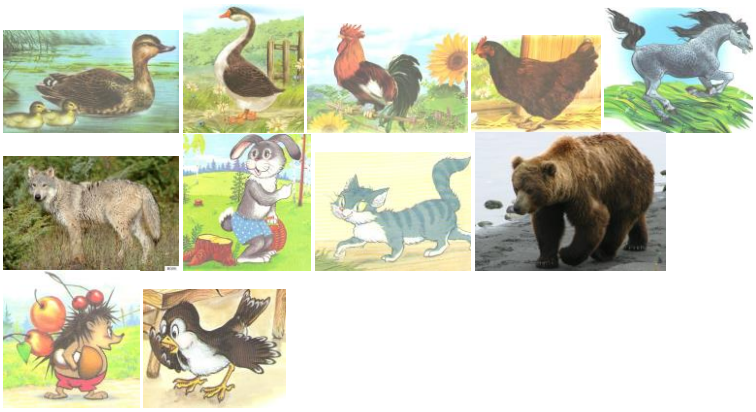
Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ : Развивать умение анализировать, учить согласовывать глаголы с существительными.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	**музыкальная:**
Аналитическое, интуитивное мышление	***Восприятие юмора в песне***

Оборудование. Фланелеграф, карточки с изображением утки, гуся, петуха, курицы, лошадки, волка, зайца, кота, мишки, ежика, воробья.

ХОД ИГРЫ.

Перед детьми стоит фланелеграф, на котором прикреплены карточки перечисленных героев небылицы (по куплетам). С окончанием песни им предлагается поставить карточки так, чтобы исправить ошибки в содержании.

1. Заяц крякал: «Кря-кря-кря!»
Волк шипел: «Га-га-га-га!»
Серый кот: «Ку-ка-ре-ку!» Ничего я не пойму
2. Мишка зарычал: «Ко-ко!»
Еж зацокал: «Цок-цок-цо!»
Воробей пел: : «У-у-у!» Ничего я не пойму.

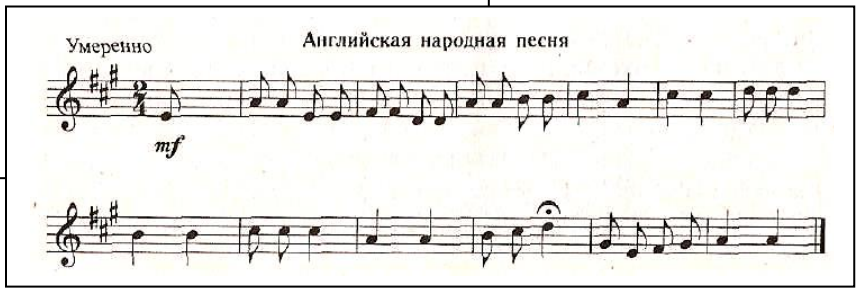


4. КАК ИХ ЗОВУТ?

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Учить развивать слуховое внимание, умение анализировать, соотносить звук с его графическим обозначением — буквой.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	**музыкальная:**
Логическое мышление. Нарицательные имена существительные	***Вокально-двигательная координация***

Оборудование. Демонстрационные и раздаточные карточки с буквами «Ж», «У», «Ч», «К», «А», «М», «И», «Р».
Ход игры. Дети слушают английскую народную песню. В конце каждого куплета три раза повторяются имена собачки и котенка отдельно по звукам. Дети поднимают нужную букву, пропевая ее звук в ритме мелодии. На последнюю фразу составленное слово поется подвижно.

1. **А ну, ребята, догадайтесь,**
   Как зовут собачку?
   Ж — у — ч-— к — а, Ж — у — ч-— к — а, Ж — у — ч-— к — а,
   Ну, конечно, Жучка.
2. **А ну, ребята, догадайтесь**
   Как зовут котенка?
   М — у — р — и — к, М — у — р — и — к, М — у — р — и — к.
   Ну, конечно, Мурик.

5. ПО КАКОМУ ПРЕДМЕТУ СТУЧУ?

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Учить различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, развивать тембровый слух.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	**музыкальная:**
Сравнительные и сопоставительные действия	***Тембровый слух. Музыкальные и шумовые звуки***

Оборудование. Стол, ширма, стакан с горохом, деревянные палочки,

Ход игры.

На столе за ширмой лежат предметы: деревянные палочки, треугольник, стакан с горохом.

Дается установка на восприятие шумовых звуков.

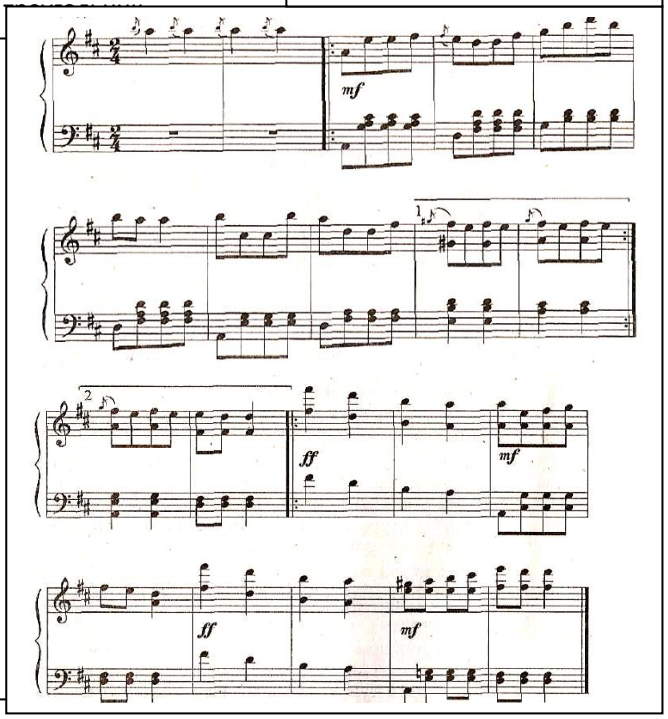
Надо музыку послушать,
Инструменты подобрать,
Их звучание запомнить
И по тембру различить.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем прослушивают музыкальные произведения:

«Смелый наездник» Р. Шумана, «Сарабанда» А. Корелли, «Галоп» Ж- Оффенбаха из оперетты «Орфей в аду».

При повторном слушании музыкальных пьес они сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием гороха, ударами в треугольник.

Шумовое озвучивание соответствует характеру музыкальных произведений.

ГАЛОП Ж. Оффенбах

6. НАЙДИ СВОЙ ЦВЕТ

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: **Развивать у детей умение анализировать, сравнивать.**	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	**музыкальная:**
Сравнительные действия	**Быстрота двигательной реакции**

Оборудование. Демонстрационные карточки красного, синего, желтого, зеленого цветов.

Ход игры.

Дети сидят полукругом и слушают музыку спокойного характера.

В начале каждого музыкального построения педагог поднимает карточку какого-либо цвета и держит ее до следующего построения (части, предложения или фразы).

Дети, у которых в одежде встречается данный цвет, встают и садятся, поднимая карточку другого цвета.

Развиваем музыкальное мышление

7. НАЙДИ СВОЙ ЦВЕТ

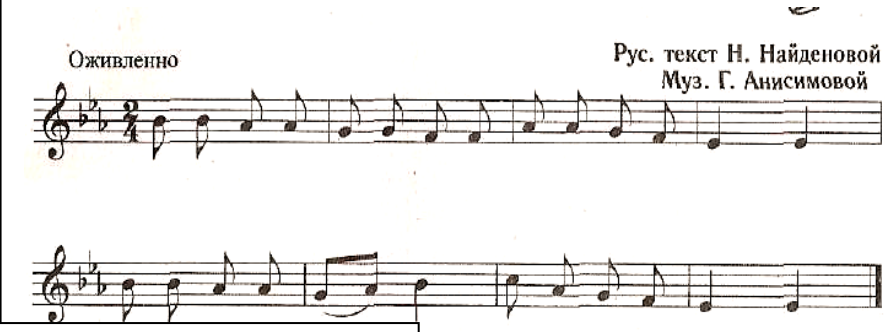
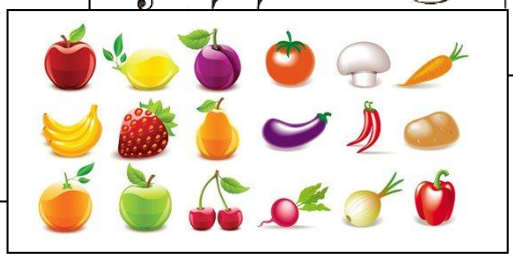
ЦЕЛЬ:	**Активизировать словарь детей по предметным картинкам. Закреплять обобщающее понятие «Овощи».**
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Обобщающее понятие «Овощи»	***Восприятие юмора в песне***

Оборудование. Стол, демонстрационные и раздаточные карточки с изображением овощей, рака, лягушки, девочки, казака.

Ход игры. Прослушав шутливую песню, дети называют лишние слова и показывают соответствующие карточки. Аналогичный показ проводится и при исполнении песни

1.На базаре в день осенний
Овощи плясали,
Овощи плясали,
Всех забавляли.

2.Расплясались рак с лягушкой,
Пастернак с сестрой петрушкой
Луковица с чесноком,
А девчонка с казаком.

3.Пляшут бойко помидоры,
Репа, свекла — вот танцоры!
Никому не уступают,
Настроенье поднимают.



Развиваем музыкальное мышление

8. ВОРОБЬИ

ЦЕЛЬ:	**Учить сопоставлять поэтический текст с характером музыки.**
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Умственные действия сравнений	***Характер. Мажорный и минорный лад***

Ход игры. Дети слушают и запоминают два четверостишия о воробьях.

Прослушав фортепианные пьесы:

«Воробьишкам холодно» Ж. Металлиди
и «Воробьи на солнышке» А. Вольфензона,

дети называют стихи, соответствующие музыкальным произведениям.

1. Воробей с утра поет: «Чик-чирик! Весна идет!»
Солнце землю пригревает,
И подснежник расцветает.

2. Если холодно — стоит, Не чирикает, молчит,
Даже зерен не клюет,
Своих песен не поет.

9. ИГРАЕМ В ДОМИНО

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Побуждать детей к речевому творчеству. Учить согласовывать существительные с прилагательными и глаголами.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Смысловое согласование существительных с прилагательными и глаголами	***Предложения музыкального построения в умеренном темпе***

Ход игры.

Дети, стоя в кругу, должны сочинить рассказ, который хочет послушать медвежонок.

Педагог передает игрушку рядом стоящему ребенку со словами «Белый медведь». Первый играющий передает ее второму, составляя предложение так, чтобы к последнему слову предыдущей фразы по смыслу подбиралось новое слово. Например: «Белый медведь спит».

Пока дети не усвоят правила игры, действия выполняются без музыкального сопровождения. Игрушка передается только на начало предложения или фразы музыкального произведения спокойного характера в умеренном темпе.

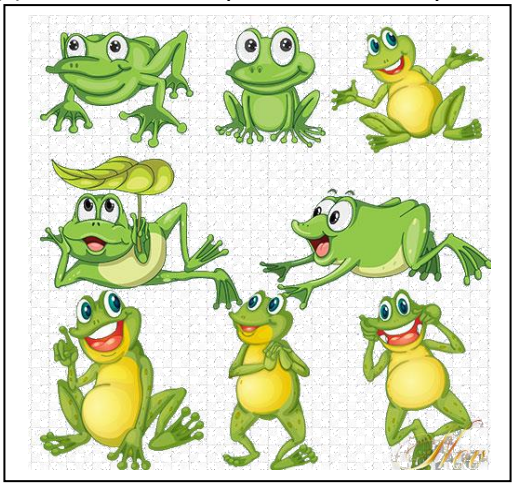
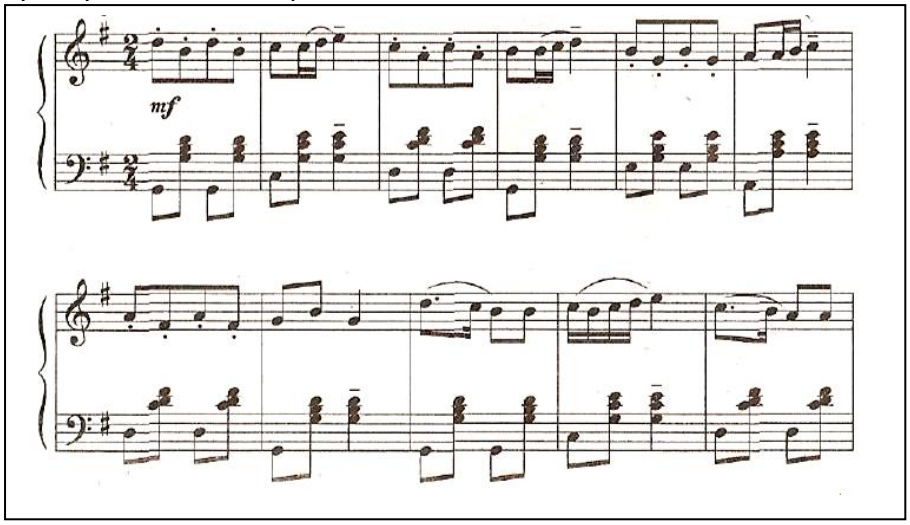
10. ЛЯГУШАТА

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать ощущение последовательности долей в ритмической пьесе двухдольного размера в подвижном темпе.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Наглядно-образное мышление	***Метроритм двухдольного размера. Дикция***

Ход игры

Дети стоят в трех колоннах и выполняют пружинки, подняв руки вверх и согнув их в локтях. Одновременно на каждую долю проговаривается слог «Ва» в предложение, которое заканчивается на слог «Ква». Окончание коротких музыкальных построений сопровождается поднятием рук вверх. Движения повторяются 4 или 8 раз под музыку «Чешского народного танца».



11. АИСТ

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать ощущение последовательности долей в ритмической пьесе двухдольного размера в подвижном темпе. Развивать ощущение окончания музыкального предложения.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Наглядно- действенное мышление	***- высокий шаг, равновесие, окончание музыкальных предложений, плавные движения рук***

Ход игры

Дети, стоя свободно по залу, повторяют правила игры.

Аист по полю шагал , аист лягушат искал,
Как увидит, так замрёт, поднимет ногу и согнёт.

Играющие двигаются шагом, высоко поднимая бедра, поднимая и опуская руки через стороны. Шаг равен четверти. На окончание предложения дети-«аисты» останавливаются, опускают руки и стоят на одной ноге, сохраняя равновесие.Кто не удержится на одной ноге или покачнется, выбывает из игры.

12. ШАГ И БЕГ

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать восприятие музыкальных предложений, фраз как составных частей целого. Различать временные соотношения — длительности восьмых и четвертей.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Восприятие целого музыкального построения и его отдельных частей	***Ходьба и бег в колоннах***

Ход игры

Дети стоят в четырех колоннах у стены, каждая из них двигается вперед последовательно на музыкальные предложения:

1-я колонна — на первое предложение,
2-я колонна — на второе,
3-я колонна — на третье,
4-я колонна — на четвертое предложение.

Двигаться следует таким образом: на 1-й и 2-й такты — ходьба на месте с хлопками, на 3-й и 4-й такты — легко бежать к противоположной стене.

Выигрывает та команда, которая ритмично выполнит задание.

ТАНЕЦ из оперетты «Трембита» Ю. Милютин

13. СЧИТАЛКА

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать умение сравнивать числа в пределах 10; закреплять навык сложения и вычитания на единицу.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ. НАВЫК СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ НА ОДИН ПОРЯДОК	***ЧЁТКОСТЬ МЕТРОРИТМА В РАЗМЕРЕ 2/4***

Ход игры

Дети стоят лицом в круг.

Первый ребенок хлопает по плечу второго справа и называет любую цифру до пяти.

Второй — хлопает третьего и называет цифру на один больше или меньше и т.д.

Игра проводится под ритмичную музыку в умеренном темпе с четким метроритмом.

14. ВЕСЁЛЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Формировать ощущение полного речевого и музыкального предложения.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ФРАЗА	***ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РИТМА. МЕЛКАЯ МОТОРИКА.***

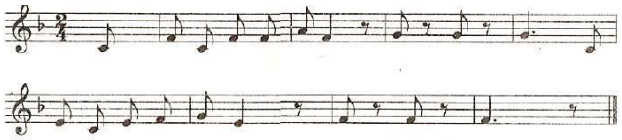
Ход игры

Оборудование. По 2 колокольчика для каждого ребенка.

Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети — четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на колоколь-чиках.

1.Весёлый колокольчик –ДИНЬ, ДИНЬ, ДИНЬ,
Смеётся и хохочет –ДИНЬ, ДИНЬ, ДИНЬ,
2.Он пел зимой чуть слышно – ДИНЬ,ДИНЬ, ДИНЬ,
Но снова вышло солнышко- ДИНЬ,ДИНЬ, ДИНЬ.
3. И звонкие капели - ДИНЬ,ДИНЬ, ДИНЬ,
В ответ ему запели - ДИНЬ,ДИНЬ, ДИНЬ.

Весёлый колокольчик

Муз Г.Анисимовой сл. В .Татаринова

Когда ритм и последовательность музыкально-речевых фраз будет освоена, детям предлагается выполнять движения с воображаемыми колокольчиками для развития подвижности кисти.

15. ЁЖ И БЕЛКА

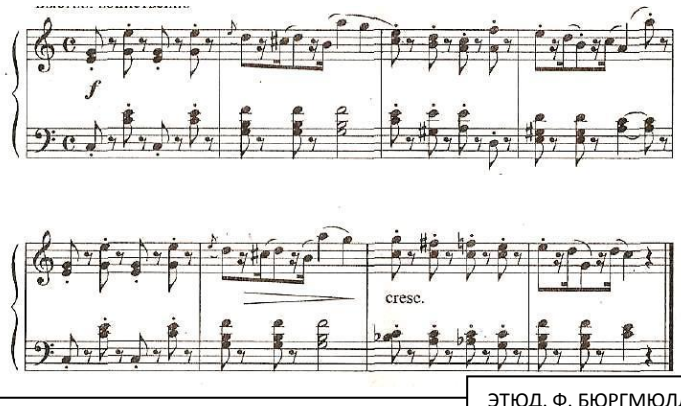
Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Формировать двигательно-слуховую координацию.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Контрастное сопоставление движений	***Двигаться в колоннах шагом и прыжками***

Ход игры

Дети делятся на две подгруппы: одна — «ежи другая — «белки». Перед игрой запоминают правило и порядок выполнения действий.

Белка ежика учила, Как до четырех считать,
А сама она схитрила: Три прыжка — и отдыхать!

Команды стоят в параллельных колоннах. Первая двигается четырьмя шагами вперед, вторая — тремя широкие прыжками. Выигрывает та команда, которая с окончание музыки окажется впереди.

ЭТЮД. Ф. БЮРГМЮЛЛЕР
Быстро. воинственно

16. ЛЕТАЕТ – НЕ ЛЕТАЕТ

Развиваем музыкальное мышление

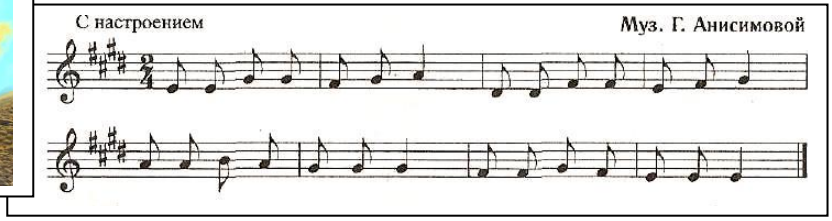
ЦЕЛЬ: Развивать умственные действия: сравнение, сопоставление, анализ.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
УМСТВЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ : СРАВНЕНИЕ, СОПОСТАВЛЕНИЕ, АНАЛИЗ	***ВОСПРИЯТИЕ ВЫМЫШЛЕННЫХ И РЕАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПЕСНЕ ШУТЛИВОГО ХАРАКТЕРА.***

Ход игры

Дети слушают шутливую песню и запоминают ее содержание. По окончании музыки дети делятся на две подгруппы: одна будет изображать то, что летает, и тех, кто летает; вторая — то, что не летает, и тех, кто не летает.

1. Полетели в облака
Пчелка, чиж, два рыбака,
Вертолет и теплоход,
Карлсон, ежик, самолет.

2. Аист, Умка, воробей,
Змей Горыныч, соловей,
Две сороки, да блоха,
В ступе Баба Яга.

3. А за ними бегемот,
Кот, щенок и кашалот.
Сивка-Бурка, мухомор
Не вернулись до сих пор

17. КТО КАК КРИЧИТ

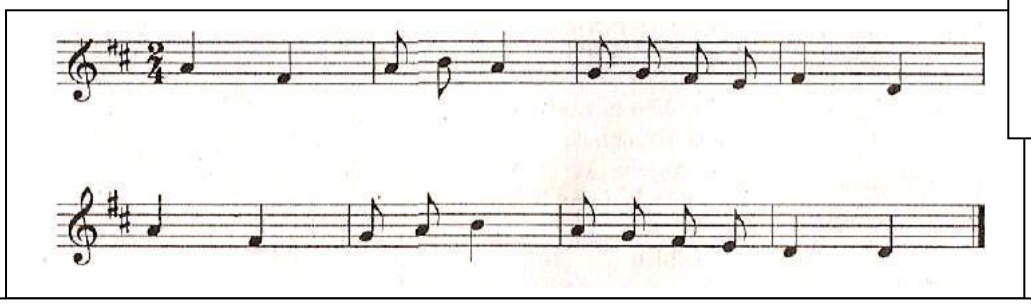
Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать умственные действия: сравнение, сопоставление, анализ.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	***ЛАДОВЫЙ СЛУХ, УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ЛАДА, НИСХОДЯЩИЙ ЗВУКОРЯД***

Оборудование. Картинки с изображением теленка, козленка, осленка, утенка, гусенка, котенка.

Ход игры

Инсценируется песня «Кто как кричит?». Показывая картинки, педагог задает детям вопрос по устойчивым звукам мажорного лада, останавливаясь на 5-ступени — доминанте. Дети пропевают ответ по звукам нисходящего звукоряда Му-му! Кто кричит? Маленький теленок. Ме-ме! Кто кричит? Маленький козленок. И-а! Кто кричит? Маленький осленок. Кря-кря! Кто кричит? Маленький утенок. Га-га! Кто кричит? Маленький гусенок. Мяу-мяу! Кто кричит? Маленький котенок.

В дальнейшей работе над песней дети распределяются по ролям: первый ребенок — пропевает звукоподражания, второй — задает вопросы, третий — отвечает.

Весело

Сл. Е. Александровой

Муз. Г. Анисимовой

18. БЫВАЕТ – НЕ БЫВАЕТ?

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать воображение, чувство юмора и умение сравнительного анализа при сопоставлении действий персонажей песни.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Умение сравнивать и сопоставлять действия	***Воспринимать юмор в песне***

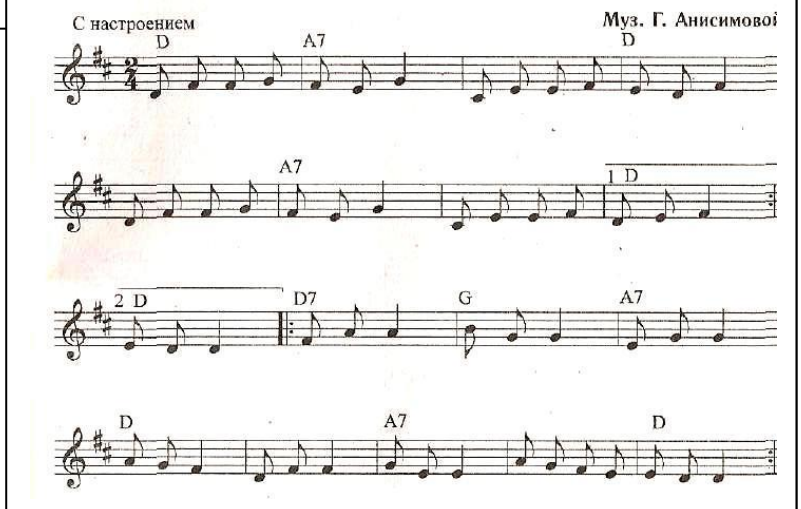
Ход игры

Прослушав новую песню, дети выделяют вымышленные и реальные действия, соответствующие характеру персонажей. Содержание текста учит детей понимать смысловое соотнесение глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени.

1.Зайка к ёжику бежал, серого он увидал,
Так от страха задрожал, по сосне вверх побежал,
Из дупла он вниз глядит – видит волк в кустах сидит.
Стал над ним он потешаться, стал над волком он смеяться.
ПРИПЕВ: У-у-у! У-у-у! Я тебя проглочу.
А-а-а! А-а-а! Не достанешь ты меня,
И-и-и! И-и-и! Ну, допрыгни. Раз! Два! Три!
О-о-о!-О-о-о! Прыгай, волк, ко мне в дупло.

2. Волк прилег перед сосной,
Притворился, что больной.
Зайка лапкой помахал И,
как серый, застонал.

Волк на зайца посмотрел
И медведем заревел:
«Если спустишься, косой,
Потягаюсь я с тобой».



19. ЖЁЛТЫЕ КОМОЧКИ

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Учить детей выделять в речи глаголы неопределенной формы, отвечающие на вопрос: «Что делать?».

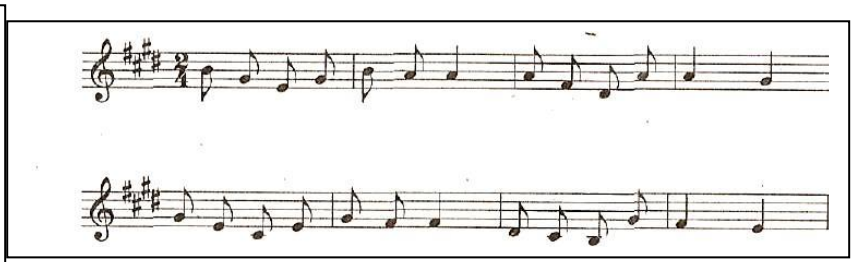
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
ПОНИМАТЬ НЕОПРЕДЕЛЁННУЮ ФОРМУ ГЛАГОЛА	***ВОКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ КООРДИНАЦИЯ***

Ход игры

I вариант: дети запоминают слова, обозначающие действия предметов и имитирующие движения цыплят в определенном порядке.

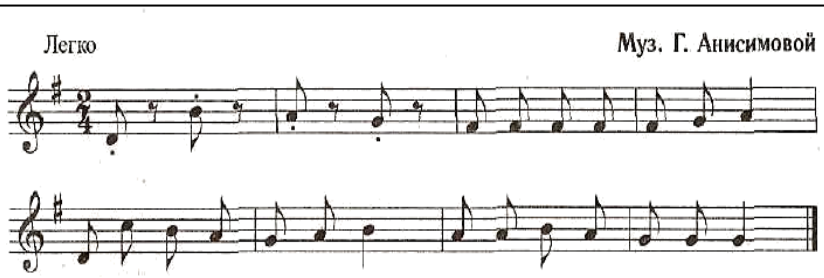
II вариант: дети делятся на шесть подгрупп по два-три человека. Подгруппы выполняют действия последовательно одна за другой с 1 по 6 предложения. На 7 и 8 предложения все дети одновременно заканчивают движения.

III вариант: все дети-«цыплята» согласовывают движения с текстом песни. На слова «Желтые комочки» — останавливаются и выполняют плавные движения руками через стороны, слегка потряхивая кистями.

Вышли в поле погулять жёлтые комочки (1)
Стали зёрнышки искать жёлтые комочки (2)
Всю поляну обошли жёлтые комочки (3)
Много зёрнышек нашли жёлтые комочки (4)
Стали зёрнышки клевать жёлтые комочки (5)
Стали травушку щипать жёлтые комочки (6)
Дружно все домой пошли жёлтые комочки (7)
К маме –курице пришли жёлтые комочки (8)

20. МЯЧ

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать у детей акцентное чувство двухдольного размера в музыке и стихотворном тексте, сохранять темп и ритмичность движения предплечий, рук, пальцев.

ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
ЧАСТЬ РЕЧИ «НАРЕЧИЕ»	***ЧУВСТВО РИТМА , ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО***

Ход игры

Дети стоят свободно и играют с воображаемыми мячами. Первый раз игра проводится как речедвигательная, т.е. без музыкального сопровождения. Второй раз — с музыкальным сопровождением, как танец. При третьем проведении игры выбирается четверо детей, которые будут обращаться к мячу и звать его на ритмические доли друг за другом

1. Мяч, мяч, мяч, мяч, ты куда пустился вскачь?
   Скачешь быстро, далеко,
   Скачешь звонко и легко.

2. Мяч, мяч, мяч, мяч, ты куда пустился вскачь?
   Скачешь весело, игриво,
   Скачешь тихо и шутливо.

ДВИЖЕНИЯ:
Дети удивляются, руки на поясе, плечи приподнимаются с поворотом вправо-влево;
Отбивают мяч руками на каждую долю.

Грозят указательными пальцами правой и левой руки;
Отбиваем мяч то правой, то левой рукой поочерёдно

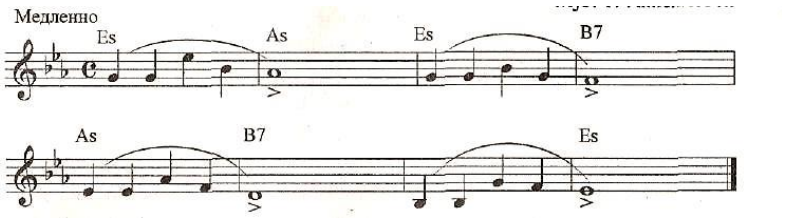
21. КАКОЙ ЗАЙЧОНОК?

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать у детей речедвигательную координацию, артикуляцию слога, слова, фразы.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
ЧАСТЬ РЕЧИ «ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ»	***ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ЧЕТВЕРТИ И ПОЛОВИННЫЕ***

Ход игры

Оборудование. Игрушка-зайчонок.



Дети стоят в кругу на расстоянии вытянутой руки друг от друга и передают игрушку вправо. Первый и второй ребенок выполняют это действие на
с другой игрушкой

на четверти, поочередно по слогам: «Зай-ка», проговаривая друг за другом. Третий, взяв зайчика на долгий звук (половинную длительность), передает его следующему со словом, например, «маленький» или «мягкий». Каждый третий играющий называет прилагательное.

Закончив игру с движением вправо, повторить ее с движением влево

22. ЧТО ЛЮБИТ ДЕЛАТЬ ЗАЙЧОНОК?

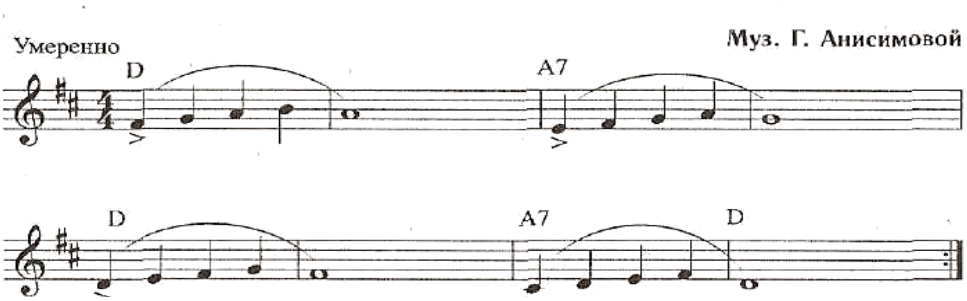
Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Учить детей правильно употреблять глаголы неопределенной формы, отвечающие на вопрос: «Что делать?».	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛА В НЕОПРЕДЕЛЁННОЙ ФОРМЕ	***ОЩУЩЕНИЕ МЕТРА В РАМЕРЕ 4/4***

Ход игры

Оборудование. Игрушка-зайка.

Дети сидят полукругом лицом к зайке, которого держит взрослый. На кого из детей зайка посмотрит и кому помашет лапкой, тот на первую долю встает и отвечает (например, «скакать») на третью долю. Слова, обозначающие действие, должны точно отвечать на вопрос.



23. С КЕМ ДРУЖИТ ЗАЙЧОНОК?

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Формировать у детей слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Осваивать существительные в творительном падеже	***Речевой сигнал в конце музыкального предложения***

Ход игры

Оборудование. Игрушка-зайчонок.

Дети стоят в кругу лицом друг к другу. Педагог держит зайчонка в руках и со словами идет по кругу с внешней стороны.

ЗАЙКА- ВЕРНЫЙ, ДОБРЫЙ ДРУГ,
К НАМ ПРИШЁЛ ИГРАТЬ ОН В КРУГ.
С КЕМ ОН ДРУЖИТ –НАЗОВИТЕ,
НИКОГО НЕ ПРОПУСТИТЕ.

В конце первого предложения педагог останавливается напротив кого-нибудь из детей и лапкой зайчонка дотрагивается до одного игрока. Остальные дети хором называют его имя (например, «с Сашей»). НА второе предложение по кругу с игрушкой идет «Саша» и лапкой зайчонка дотрагивается до одного из игроков. Дети называют имя этого участника игры и т.д.

24. ВЬЮГА

Развиваем музыкальное мышление

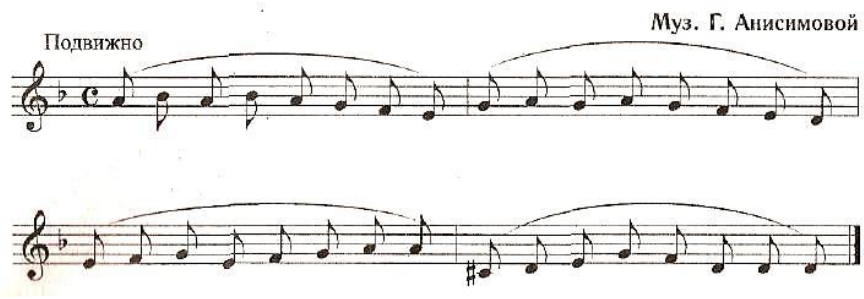
ЦЕЛЬ: Расширять запас слов на звук «В» в активном словаре детей.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Словарный запас слов на звук «в»	***Восприятие в музыке образов природы***

Ход игры

Оборудование. Картинки с изображением состояний природы, птиц, деревьев, названия которых соответствуют заданию.

1. Вьюга выла, веселилась,
Вьюга с ветром закружилась.
Воем всех перепугала,
Грустно всем в лесу так стало:

2. Волку, вороне, лисе,
Воробьям, кустам, сосне,
Веткам снежным у берёзы,
Подо льдом воде в морозы.

3. Вьюга быстро вдаль умчала!
И до вечера скрывалась.
Верба солнце вспоминала,
О весне она мечтала.

25. ГДЕ БЫВАЛИ?

Развиваем музыкальное мышление

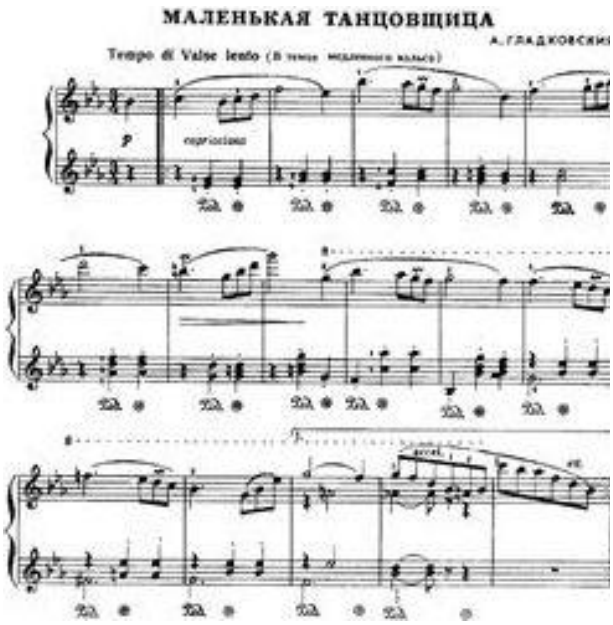
ЦЕЛЬ: Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление.

ЗАДАЧИ:

приоритетная	музыкальная:
АССОЦИАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ, ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ, СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА	***ВОСПРИЯТИЕ ПРОГРАММНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ МУЗЫКИ***

Ход игры

Рекомендуемые произведения.
Л. Гладковский. Маленькая танцовщица.
Ц. Пуни. Марш из балета «Конек-Горбунок».
А. Глазунов. Болеро из балета «Раймонда».
Ф. Шуман. Грезы.
С. Рахманинов. Вокализ.
К- Сен-Санс. Лебедь.
Н. Римский-Корсаков. Пролог из оперы «Снегурочка».
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку».
П. Чайковский. Первая симфония, 1 часть.
Э. Григ. Утро.

Для проведения игры может использоваться народная, классическая, современная музыка в инструментальном, оркестровом или вокальном исполнении.
Прослушав музыкальное произведение, дети делятся на 2—4 подгруппы и расходятся, чтобы сообща придумать рассказ в соответствии с жанром, стилем, характером музыки.

26. РУЧЕЙ

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать ощущение законченности предложения, учить пользоваться интонацией, как средством выразительности.

ЗАДАЧИ:

приоритетная	музыкальная:
СМЫСЛОВАЯ ЗАКОНЧЕННОСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	***АВТОМАТИЗАЦИЯ СЛОЖНЫХ ГЛАСНЫХ «Е» И «Я».ЛАДОВЫЙ СЛУХ.***

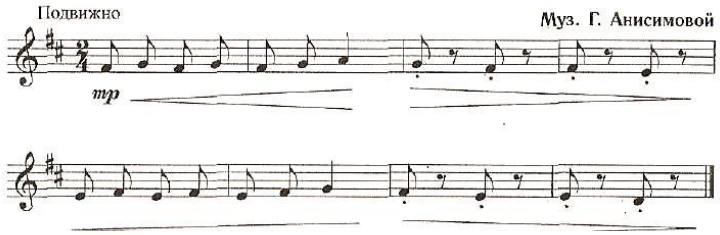
Ход игры

Дети внимательно слушают песню и по четыре раза на четверти повторяют последний слог фразы в нисходящем движении мелодии с ослаблением звучания голоса.

1. Ты куда бежишь, ручей?
Чей, чей, чей, чей?
Среди леса и полей
Лей, лей, лей, лей!

2. Ты торопишься всегда
Да,да,да,да!
К речке, озеру, куда?
Да,да,да,да?

3. не спеши бежать, постой,
Ой,ой,ой,ой!
Не угнаться за тобой!
Ой,ой,ой,ой!

4.Ручеёк, а как же я?
Я,я,я,я?
Будет грустно без тебя
Бя,бя,бя,бя!

27. ПЁС ШАРИК

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать фонематический слух, учить выделять звук «Р» и «РЬ» в словах песни.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Находить звук «Р» в словах, поисковые действия.	***Двигательная реакция***

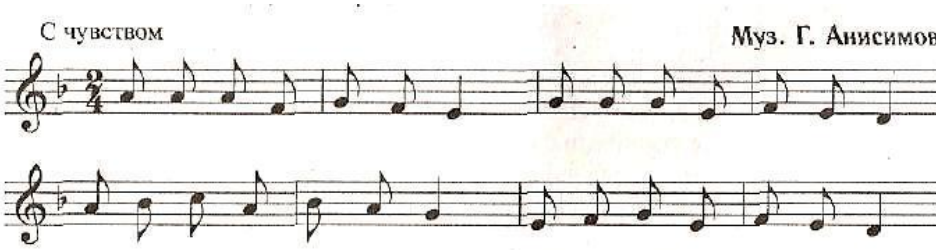
Ход игры

Дети слушают песню и отмечают хлопками слова со звуком «Р».

1.Пёс мой Шарик загрустил,
Хвост он дверью прищемил,
За котом пёс побежал,
Хитрый кот исчез, пропал.

2. Тихо пёс лежит, ворчит,
Он обиделся, скулит,
Может , мне варенье дать,
Настроение поднять?

3.Шарика я взял гулять,
Будем в парке мы играть.
«Раз, два, три! Догоняй!
Да смотри, не отставай!»



28. ЁЖИК

Развиваем музыкальное мышление

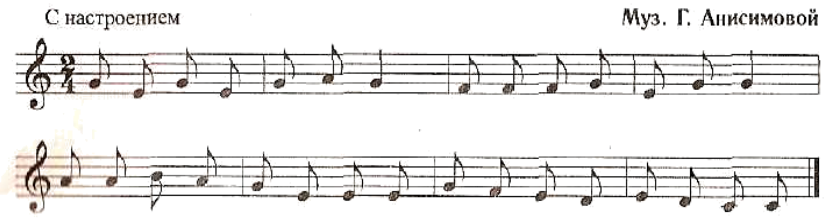
ЦЕЛЬ: Развивать ассоциативное мышление, диалогическую речь.	
ЗАДАЧИ:	
приоритетная	музыкальная:
Ассоциативное мышление, диалогическая речь	***Ладовый слух***

Ход игры

В начале игры детям дается установка на запоминание повторяющихся вопросов, которые сначала проговариваются, а затем хором пропеваются. Ответ по мере разучивания песни сначала пропевается взрослым, а затем выразительно-поющим ребенком, а в дальнейшем индивидуально.

1. Ёжик, ёжик, ёжик, ёж,
На кого ты похож?
-Я не шарик и не ёлка,
Не колючка,не сосёнка.

2.Ёжик, ёжик, ёжик, ёж
На кого ты, друг, похож?
Мал я да удаленький,
Смелый. Сильный, храбренький.

3.Ёжик,ёжик,ёжик,ёж,
На кого ты, друг, похож?
Я весёлый, как юла,
не скучаю никогда!

29. КОТ-САПОЖНИК

Развиваем музыкальное мышление

ЦЕЛЬ: Развивать образно-действенное мышление, расширять глагольный словарь прошедшего времени.

ЗАДАЧИ:

приоритетная	музыкальная:
ОБРАЗНО-ДЕЙСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ ГЛАГОЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ ПРОШЕДШЕГОВРЕМЕНИ	***ИГРОВОЙ ТЕАТР : КУКОЛЬНЫЙ,ИГРУШКИ. ПАНТОМИМЫ***

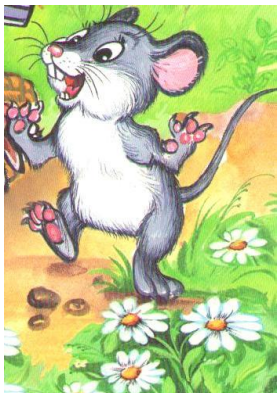
Ход игры

Проводится инсценировка песни. Дети стоят полукругом и поют песню. Среди детей выбираются два персонажа — кот и мышка. При повторении игры исполнители ролей меняются. Инсценировать действия можно средствами театра игрушки или кукольного театра.

Когда песня будет разучена, можно под музыку поставить пантомимический танец. При этом танцоры могут в любом порядке показывать действия под музыку без пения и составлять рассказ к своим движениям.

Возможно и творческое деление детей на две подгруппы: одна придумывает действия, другая — описывает их словами.

1.Кот себе сапожки шил,
И иголку уронил.
Рядом мышка пробегала,
И иголку ту достала.

2.Котик наш так удивился,
Что со стула вниз свалился,
Растянулся и лежит,
лишь усами шевелит.

3. Мышка смелою была,
И иголку отдала,
Подружилася с котом,
Он катал её верхом.